



Trabajo Práctico

Diseño y Comunicación

TRABAJO FINAL

“Un encuentro: Talento y pasión”

apellido y nombre | Bailo Donnet, Eugenia

legajo | 61614 e-mail | _____

teléfono | _____

asignatura | Taller de reflexión artística I

docente | Orellana, Juan

carrera | Producción de modas comisión | _____

cuatrimestre | Segundo fecha de entrega | 30- 11 - 2011

www.palermo.edu

Ensayo propiamente dicho

Un encuentro: Talento y pasión

Historias bajo el mar

La ecología es la ciencia que estudia los seres vivos, su ambiente, distribución, la interacción entre los organismos, y cómo son afectadas sus propiedades y su hábitat.

Si esto lo relacionamos con el mundo sub acuático, mundo ya investigado y descubierto por Leonardo Da Vinci, entendemos cual fue la causa que lo llevo a desarrollar muchos diseños encaminados a la exploración acuática, como el análisis del mundo subacuático y su traje de buceo, fabricado en el SXV el cual estaba hecho de cuero y se conectaba a una manga de aire fabricada con cañas y a una campana que flotaba en la superficie. Contaba con dos cavidades; un orificio unido a la central dejaba pasar el aire para respirar. Otros, llevaban aire a una segunda cavidad, facilitando la flotación y evitando tragar el agua que, a veces, entraba y salía en ellos.

A pesar de los años el equipo no es muy distinto de los que utilizan en la actualidad los buzos, su diseño ha ido evolucionando, pero conservando las características primordiales creadas por Da Vinci.

En términos de definición técnica el buceo es el acto por medio del cual el ser humano se sumerge en cuerpos de agua, ya sea el mar, un lago, un río, una cantera inundada o una piscina; con el fin de desarrollar una actividad profesional, recreativa, de investigación científica, o militar, con o sin ayuda de equipos especiales.

Da Vinci, no fue el único al que el interés por descubrir el mundo sub acuático lo llevo mas allá de la investigación, Jorge Riva, es uno de los que hoy en día

debe su hobby al invento de Leonardo, y gracias a él pudo aunar dos pasiones, el buceo y la pintura subacuática.

Como sucede con todo lo que nos crea una fascinación única y sorprendente, sintió que no podía quedarse solo con el buceo y guardarse para el solo esas infinidad de asombrosas imágenes subacuáticas, necesitaba expresarlo, compartir sus sensaciones y decidió hacer del buceo algo más que un hobby, lo transformó en una forma de expresar arte, encontrando su nueva vocación, pintar bajo el agua.

Muchos coinciden en que la pintura es un arte que generalmente requiere paciencia, tiempo y comodidad, pero estas tres cosas son las que hacen que se diferencien los artistas sub acuáticos de los demás, ellos son lo más alejado a esto y eligen arriesgar sus vidas para mostrarnos otra realidad.

Este grupo inusual de pintores, todos buzos certificados, se sumergen en el mar y pintan en directo escenas submarinas. Reúnen dos cualidades imprescindibles: son buceadores profesionales y reconocidos pintores con gran dominio de la técnica.

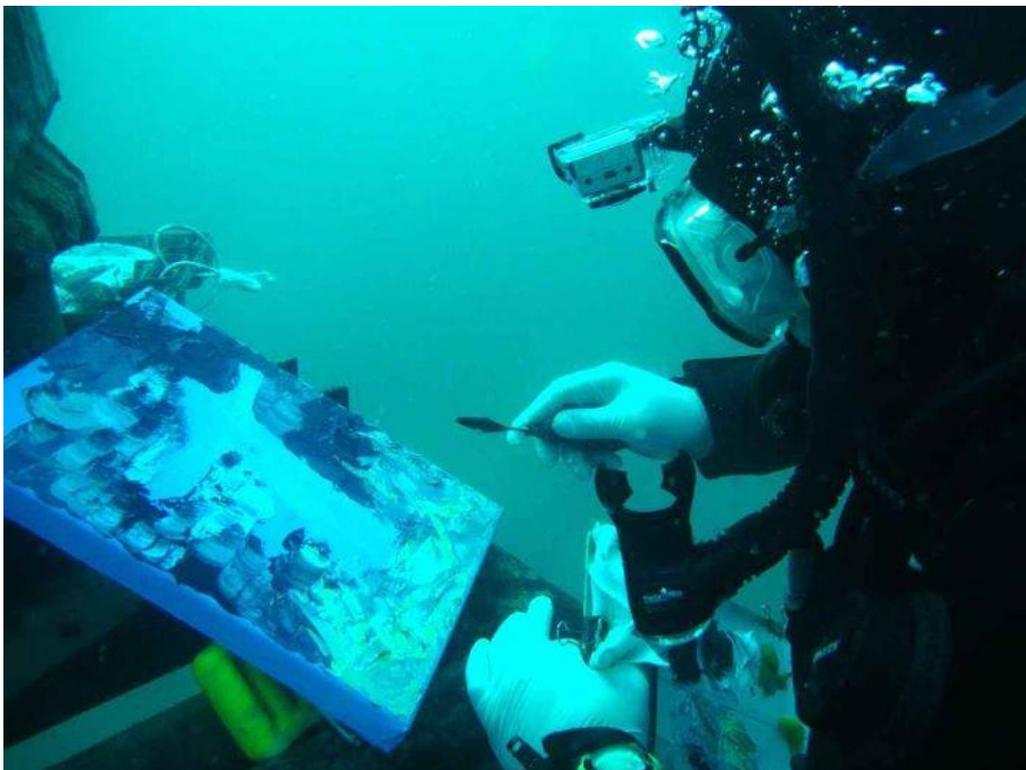
Trabajan en profundidades que van de los 2 a los 20 metros para realizar aclamadas obras de arte allí, abajo del agua; deben concluir las en menos de los 40 minutos, el tiempo que dura el oxígeno de sus tanques. Los buzos-pintores dicen que pintar en las profundidades es igual que hacerlo en la superficie.

El artista transporta hasta la orilla un lienzo normal previamente impermeabilizado con una capa de cloro caucho. Esto permite que la pintura al óleo se adhiera dentro del agua sin problema.

En cuanto a tecinas utilizan espatulado, aunque se podría utilizar cualquier otra que dentro de un medio más denso que el aire les permita expresarse.

Las herramientas que utilizan para pintar son espátulas o pinceles cortos de cerda gruesa, a los que tienen que hacerles modificaciones, incorporarles peso para que tengan flotabilidad negativa y no se floten. Lo mismo ocurre con el resto de los utensilios que van en la caja y mismo con ella, ya que no existen "cosas" para pintar abajo del agua. Por ejemplo las valijas que utilizan, suelen ser de plástico, a las cuales les hacen agujeros hasta que se logra el balance necesario para que se inunde lo suficientemente rápido sin que pierda la rigidez y fortaleza necesaria.

Los oleos que utilizan son oleos comunes, resistentes al agua y que no se disuelven, no hacen falta alguna marca o tipo en particular.



Buzo de profesión, Riva sería el primer artista argentino que pinta bajo el agua. Todo comenzó hace unos seis años, cuando Jorge Riva, especialista en informática, se inscribió en un curso de buceo para experimentar algo diferente. La fascinación fue instantánea. Con la gravedad cero todo el entorno se modifica, la sensación de plenitud y libertad se intensifica en cada experiencia y esto fue lo que lo llevo a experimentar nuevas sensaciones.

Desde ese momento su nueva vocación se convirtió en una ocupación de tiempo completo. Fue en un viaje por Italia que decidió intentar cumplir un sueño que jamás había confesado a nadie: Pintar bajo el agua.

Pero para ello tuvo que aprender a pintar, porque jamás había tocado un pincel. Tras asistir a varios talleres y confirmar su potencial como pintor, inició la investigación para llevar a cabo su sueño.

Como toda experiencia nueva, esta también lleva su tiempo de experimentación. Tuvo que probar con tabla, pinturas industriales, marinas, hasta dar con los instrumentos ideales: tela en bastidor, óleo y espátula. Después de ahí, comienza a planear la operación de buceo: ingeniar la forma en que el bastidor no flote y adaptar las espátulas.



Riva tiene una norma: cada pintura se termina en una inmersión. Desciende entre 10 y 20 metros y pinta durante unos 20 minutos. Luego pasea por el arrecife y vuelve al bastidor, hasta que "la obra no pide nada más". La sesión

dura, en total, unos 40 o 50 minutos y las obras se realizan en bastidores de 80 x 60 cm o 24x30.

Único en su especie

¿Tenemos cada uno de nosotros una visión del mundo? Creemos que sí, aunque no de una forma elaborada. Es simplemente nuestra forma de ver las cosas.

Una auténtica visión del mundo no es una explicación compleja del universo. Una auténtica visión del mundo es aquella que es capaz de resumir los sentimientos más íntimos de la persona a través de una percepción del mundo que lo rodea. Esta visión del mundo permite "fluir" o expresar los sentimientos más profundos de la persona, y desarrollar sentimientos nuevos una vez que la lucha con los propios ya no consume su energía.



Fue un mercante en el oficio, representante del Realismo Sub Acuático Argentino, Jorge Riva, incorpora un lenguaje expresionista a su obra. Son obras matéricas que combinan lo heterogéneo y vital con lo inerte y monocromo. Una obra que plasma pequeños rincones del macro sistema marino. Cuando uno se enfrenta a ellas descubre que su genuino proceso creador logra rescatar el espíritu de los fondos, transformando sus óleos en puertas hacia otra dimensión. Realmente hipnotizan y reproducen nuestras emociones allí abajo.

Jorge Riva nos presenta el mundo subacuático como una dimensión cargada de tesoros vivientes en la que solo las personas que cuentan con los medios específicos pueden llegar, pero que él en un acto de expresión nos lo acerca en cada una de sus obras. Una visión auténtica del mundo sub-acuático capaz de resumir los sentimientos más íntimos de las personas a través de la percepción armoniosa del mundo que lo rodea bajo el agua.



Para muchos, como Jorge, el buceo es más que el hecho de sumergirse, es la sensación de vincularse con otros seres vivos, tan diferentes pero reales,

sentirlos cerca, intentar entenderlos, conocer su hábitat, su espacio, sus interacciones y la belleza en la que viven. A Jorge no le interesa el lugar donde se bucee, mientras que el mismo pueda aportarle más de esa vitamina visual que necesita. Con el título “Agua en el cielo” sus obras se exponen actualmente en la Galería Raíces Americanas y Expo trastiendas.

“Bucear es una experiencia tan fuerte que me excede, y me excede ampliamente, hace que tenga la necesidad de transmitir esos sentimientos, sacarlos del agua y transformarlos en una pintura que todos puedan ver y sentir”

Jorge Riva